



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação Física e Fisioterapia

Rua Benjamin Constant, 1286, Bloco 1P - Bairro Aparecida, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34)3218-2910 - www.faefi.ufu.br - faefi@ufu.br



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Ritmo e Expressão						
Unidade Ofertante:	FAEFI						
Código:	FAEFI31109	Período/Série:	1 <sup>o</sup> .	Turma:	EFLB		
Carga Horária:			Natureza:				
Teórica:	15	Prática:	30	Total:	45	Obrigatória(%)	Optativa( )
Professor(A):	Rita de Cassia Fernandes			Ano/Semestre:	2023.1		
Observações:							

### 2. EMENTA

O ritmo, a expressão corporal e suas relações com a Educação Física. A linguagem musical e seus elementos básicos em suas manifestações na expressão corporal: a voz, o som, o gesto e a palavra. Relação ritmo/movimento e suas diversas possibilidades no esporte, na dança e demais manifestações da cultura humana.

### 3. JUSTIFICATIVA

Compreender o fenômeno do ritmo e da expressão é de fundamental relevância no âmbito educativo, em especial no campo da formação de professores de educação física. Desse modo, ao serem oportunizados aos estudantes estes conhecimentos, ou seja, os fundamentos e estratégias metodológicas no processo de ensino-aprendizado dos elementos rítmicos em diferentes práticas corporais, marcados pela presença da expressividade e da gestualidade, teremos maiores chances de favorecer a sistematização destes conhecimentos em diferentes contextos pautada em abordagens críticas, participativas e criativas. Em consonância ao Projeto Político Pedagógico do curso, é fundamental os/as estudantes possam tecer críticas ao presente e compreender a realidade que o cerca, reconstruindo constantemente suas práticas por meio da reflexão crítica sobre a construção histórica, a prática relacionada com o contexto socioeconômico, político e cultural e para as possibilidades de desenvolvimento de um conhecimento específico articulado com a construção de um ensino diferenciado no contexto escolar.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Analisar os fenômenos do ritmo e da expressão, bem como sensibilizar os estudantes para as possibilidades gestuais a partir do ritmo individual, coletivo e da expressão corporal.

#### Objetivos Específicos:

- Estabelecer discussões acerca do trabalho técnico e expressivo no ambiente escola, no que se refere ao ritmo e ao movimento.
- Estimular a expressão, a criatividade, o trabalho coletivo, o respeito mútuo, o

autoconhecimento e a noção de coletividade.

- Propor trabalhos em grupo que visem à socialização, o entendimento estético do movimento, a ludicidade e a sensibilização pelo ritmo e pelo movimento corporal nas práticas pedagógicas.
- Desenvolver estratégias de ensino abordando a temática do ritmo e da expressividade em diferentes níveis de ensino.

## 5. PROGRAMA

- 1) Conhecendo o próprio corpo: o ritmo, o movimento e a expressão.
- 2) O corpo na escola: a técnica e a expressão.
- 3) Conceitos de ritmo, seus elementos e métodos de treinamento.
- 4) Parâmetros do som e elementos básicos da música: ritmo, melodia e harmonia.
- 5) Ritmo e musicalidade corporal: as relações estabelecidas entre o som, o movimento e a expressão.
- 6) Fundamentos e estratégias metodológicas no processo de ensino-aprendizado dos elementos rítmicos e da expressão.
- 7) Elaboração de estratégias de ensino do ritmo e da expressividade.

## 6. METODOLOGIA

As aulas terão caráter teórico-prático e se desenvolverão em sala de aula e ginásio próprio. Serão utilizados recursos didático-pedagógicos como data show, computador, quadro e materiais alternativos. Utilizaremos como estratégias metodológicas: discussão de textos, seminários, debates, estudos dirigidos, aulas expositivas e dialogadas, desenvolvimento de pesquisas, dinâmicas de grupo, exercícios individuais e em grupo.

- Cronograma de desenvolvimento do conteúdo proposto:

Data	Conteúdo proposto a ser ministrado
04/08	Apresentação da docente, dos estudantes e do programa da disciplina com ênfase nos instrumentos avaliativos. Dinâmica de chuva de ideias sobre ritmo e expressão.
11/08	Conceituando o ritmo, seus elementos constitutivos e possibilidades na Educação Física.
18/08	Estudo dirigido texto 1 – SBORQUIA, S.P. As manifestações rítmicas e expressivas: sentidos e significados na Educação Física. In: EHRENBURG, M.C.; FERNANDES, R.C.; BRATISFISCHE, S.A. <b>Dança e Educação Física</b> : diálogos possíveis. Várzea Paulista: Fontoura, 2014, cap. I, p.17-40.
25/08	Vivências: sensibilização corporal - despertando o corpo-próprio.
01/09	Parâmetros do som e os elementos básicos da música: ritmo, melodia e harmonia.

08/09	Vivências: ritmo, gestualidade, música e percussão corporal.
15/09	Apresentação de percussão corporal dos grupos.
22/09	Atividades no CONBRACE.
29/09	Texto 2 – “MOTTA, J. Rudolf Laban, a coreologia e os estudos coreológicos. <b>Repertório</b> , Salvador, nº 18, p.58-70, 2012.1”. O ritmo e os fatores de movimento de Laban. Vídeo.
06/10	Vivências dos fatores de movimento de Laban na prática do maculelê.
13/10	Seminários dos artigos solicitados para leitura.
20/10	Seminários dos artigos solicitados para leitura.
27/10	Orientação para elaboração de estratégias de ensino de ritmo e expressão.
10/11	Preparação do trabalho final da disciplina em grupo. Entrega das estratégias de ensino.
24/11	Apresentação do trabalho final da disciplina. Autoavaliação. Atividades recuperação de aprendizagem. Atividades acadêmicas (10% carga horária). Roda de conversa sobre Ritmo, Gestualidade e Expressão na Educação Física. Encerramento da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

Periodicidade	Instrumentos/ formas de avaliação	Critérios	Valor atribuído
18/08	Estudo dirigido (em duplas).	Compreensão dos principais conceitos abordados no texto; coerência das questões e respostas; utilização das Normas da ABNT.	5,00
15/09	Trabalho de percussão corporal (em grupo).	- Pesquisa e apresentação de percussão corporal utilizando os sons corporais como instrumento musical a partir de um tema sugerido pelo grupo.	5,00
	Seminários dos	Compreensão dos principais conceitos	

13/10 e 20/10	Seminários dos artigos solicitados para leitura em grupo.	abordados no texto; utilização dos recursos audiovisuais; adequação ao tempo de apresentação; utilização das Normas da LP e ABNT.	20,00
10/11	Elaboração de estratégias de ensino (em duplas).	Coerência na estrutura da estratégia de ensino conforme orientação em aula; utilização de recursos e materiais curriculares; utilização das Normas da LP e ABNT.	25,00
24/11	Trabalho final de composição coreográficas – ritmos do Brasil e do mundo (em grupo).	Relevância do tema escolhido, criatividade, fundamentação da proposta, repertório musical, utilização dos conteúdos desenvolvidos na disciplina.	25,00 pontos
24/11	Autoavaliação.	- Dedicção de estudo da disciplina extraclasse; participação nas vivências nas aulas práticas e discussões em sala de aula; pontualidade; assiduidade; comprometimento com a disciplina.	10,00 pontos
Ao longo do semestre.	Participação, frequência e comprometimento.	- Participação; pontualidade; frequência e comprometimento com a disciplina.	10,00 pontos
24/11	Atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% no componente curricular.	- Prova teórica individual dos conteúdos trabalhados durante o semestre.	100 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

BARRETO, D. **Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola.** São Paulo: Autores Associados, 2005.

FERREIRA, V. **Dança escolar: um novo ritmo para a educação física.** Rio de Janeiro: Sprint, 2005.

LABAN, R. **Domínio do movimento.** São Paulo: Summus, 1978.

### **Complementar**

BRASILEIRO, L. T.; FRAGOSO, A.R.; GEHRES, A.F. Produção de conhecimento sobre

dança e educação física no Brasil: analisando artigos científicos. **Pro-Posições**, Campinas, SP, v. 31, e20180113, p. 1-18, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pp/a/y9W7P9WgcJxgMGBh5q5t38K/?format=pdf&lang=pt>

CHAVES, E. Negritude, Identidade e Dança. **LICERE - Revista do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer**, [S. l.], v. 24, n. 4, p. 742-762, 2022. DOI: 10.35699/2447-6218.2021.37724. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/37724>.

CLARO, E. **Método dança-educação física**. São Paulo: Robe, 1995.

EHRENBERG, M.C.; FERNANDES, R.C.; BRATISFISCHE, S.A. **Dança e educação física: diálogos possíveis**. Várzea Paulista: Fontoura, 2014.

GANDARA, M. **A expressão corporal do deficiente visual**. Brasília, D.F.: MEC, Secretaria de Educação Física e Desportos, 1994.

GEHRES, A. DE F.; BONETTO, P. X. R.; NEIRA, M. G. Os corpos das danças no currículo cultural de educação física. **Educação em Revista**, n. 36, e219772. Epub August 14, 2020. <https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698219772>.

JEANDOT, N. **Explorando o universo da música**. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978. SALZER, J. A expressão corporal: uma disciplina da comunicação. São Paulo: DIFEL, 1983.

LOPES, S. F.; JÚNIOR, R. V. Dançando no escuro”: uma proposta de ensino das atividades rítmicas e expressivas inclusivas na extensão universitária. **Revista Extensão & Cidadania**, [S. l.], v. 6, n. 11, p. 16, 2019. Disponível em: <https://periodicos2.uesb.br/index.php/recuesb/article/view/5876>.

MADUREIRA, J. R. O Ritmo, a Música e a Educação. **Pro-Posições**, Campinas, SP, v. 18, n. 1, p. 269-273, 2016. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643581>

MOTTA, J. Rudolf Laban, a coreologia e os estudos coreológicos. **Repertório**, Salvador, nº 18, p.58-70, 2012.1. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/6786/1/44.pdf>

MORETTI, A.C.; CARVALHO, Y.M. Contribuições da teoria labaniana para o desenvolvimento do trabalho

com as práticas corporais no sistema único de saúde. **Movimento**, Porto Alegre, v. 25, e25094, 2019. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/mov/a/CLVWjWYRqcHqxYzmXmRMMygs/?format=pdf&lang=pt>.

PIRES DE SOUSA, N. C.; HUNGER, D. A. C. F. Ensino da dança na escola: enfrentamentos e barreiras a transpor. **Educación Física y Ciencia**, vol. 21, núm. 1, 2019, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439959077005>.

SBORQUIA, S.P.; GALLARDO, J. S. P. As danças na mídia e as danças na escola. **Rev. Bras. Cienc. Esporte**, Campinas, v. 23, n. 2, p. 105-118, jan. 2002. Disponível em: <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/273/256>.

KUNZ, A. C. V.; FIGUEIREDO DA SILVA, C. A.; OSBORNE, R.; CORREIA, A.M. Sentidos da dança: concepções de alunos de educação física. **Educación Física y Ciencia**, v. 21, núm. 1, 2019. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439959077006>.

MACHADO, F. X.; ALMEIDA, F. Q.; GOMES, I. M.A relação do funk com a cultura

escolar: entre dilemas e tensões. **Pensar a Prática**, Goiânia, v. 21, n. 3, jul./set. 2018. Disponível em: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/11/965926/46910-234020-2-pb.pdf>.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Fernandes Miranda, Professor(a) do Magistério Superior**, em 22/08/2023, às 17:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Inácio Nunes, Coordenador(a)**, em 13/09/2023, às 17:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4759991** e o código CRC **8EABDDA2**.